

جامعة طنطا

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

الفرقة الرابعة (انتظام)

الفصل الدراسي الأول

لغة فارسية

يناير ٢٠٢٠

أولاً .. أكمل الجمل الآتية (٢٠ درجة)

- (١) حالات الاسم هي ... ، ... ، ... ، ...
- (٢) يستخدم المصدر شدن في تكوين ... بينما المصدر بودن يستخدم في تكوين ... ، ...
- (٣) من أنواع الإسم ... ، ... ، ... ، ...
- (٣) الإضافة الملكية هي ... و الإضافة البيانية هي ...
- (٤) المصدر اللزم هو ... أما المصدر المتعدي فهو ... و المبني المجهول يأتي مع المصدر ...
- (٥) أنواع الإضافة في اللغة الفارسية هي ... ، ... ، ... ، ... ، ... ، ... ، ...

ثانياً .. أجب عن الآتي (٣٠ درجة)

- ١- اشرح حالة الفاعلية في اللغة الفارسية مع ذكر مثالين من عنك.
- ٢- اشرح أنواع الإضافة في الفارسية مع ذكر مثال واحد لكل نوع.
- ٣- اشرح طريق تحويل الجملة من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول مع ذكر مثال .
- ٤- تكلم عن ثلاثة أنواع من القيود التي درستها مع ذكر مثالين لكل نوع على الأقل.

ثالثاً .. ترجم ما يلي إلى اللغة العربية (١٠ درجات) :

من دانشجو در گروه زبان عربي ، دانشكده ادبيات ، دانشگاه طنطا هستم . زبان فارسي زبان مهم در تاريخ جهان اسلامي است . زبان فارسي خيلي مهم براي زبان عربي ، روابط زبان فارسي با زبان عربي روابط عجيب است . اوزان شعر و علوم بلاغت در ادب عربي مثل اوزان شعر و علوم بلاغت در ادبيات فارسي . خوشبختانه كه من زبان فارسي در دوره عليسانس آموختم . معلوم است كه هر كه زبان فارسي ميداند آسانه قرآن كريم را بخواند.

معاني الكلمات و المصطلحات الجديدة الواردة بالنص :

روابط : العلاقات.

خوشبختانه كه : من حسن الحظ أن ...

معلوم است كه : من المعلوم و المسلم به أن ...

الأفعال الواردة في النص :

آموختن (أن يتعلم) - دانستن (أن يعرف) - خواندن (أن يقرأ)

موفق باشيد

د. محمد

مادة : البلاغة العربية (بيان)

الزمن : ساعتان

الدرجة الكلية: (١٠٠)

د/ محمد الدسوقي



جامعة طنطا - كلية الآداب

قسم: اللغة العربية

الفرقة: الرابعة (النظام + انتساب)

امتحان: الفصل الدراسي الأول:

(٢٠١٩ - ٢٠٢٠م)

أجب عن الأسئلة التالية :-

السؤال الأول: (٧٠ درجة)

أولاً: " يعرف البلاغيون علم البيان العربي بأنه علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه"

اشرح هذا التعريف من خلال الشواهد؟

ثانياً: تحدث عن مفهوم الصورة البيانية عند بعض أعلام النقد الحديث؟

ثالثاً: وضح الفروق البلاغية بين الصورة التشبيهية التالية، مع بيان الدافع من وراء إبداعها على هذه الصورة، واستقراء

المصدر التصويري وأثره في المعنى المطروح: (٢٠ درجة)

١- قال تعالى "وَأَمَّا عَادٌ فَأَهْلِكُوهَا أَهْلُكُوهَا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ، سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُوماً فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا

صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أَغْجَارٌ نَّخْلٌ خَاوِيَةٌ" [الحاقة: ٦، ٧]

٢- قال الشاعر: كَمْ وَجْوهٌ مِثْلَ النَّهَارِ ضِيَاءٍ لِنُفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ

قال الشاعر: تَبَنَّى سَنَايَكُهَا مِنْ فَوْقِ أَرْؤُسِهِمْ سَقَفَا كَوَاكِبُهُ الْبَيْضُ الْمُبَاتِرُ

٣- قوله تعالى " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله، كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في سنبلة مائة حبة والله

يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم"

٤- قال الشاعر: النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ

٥- قال الشاعر: لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ فِيهِمَا لَوْ أُمْهَلْتُ حَتَّى تَكُونَ شَمَائِلًا

أَيَقْنَتَ أَنْ سَيَكُونُ بَدْرًا كَامِلًا إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نَمُوهُ

٦- قال الشاعر: وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَجْهَهُ الْخَلِيفَةُ حِينَ يُتَدَخُّ

السؤال الثاني: (٣٠ درجة)

١- بين الفروق البلاغية بين التعبير عن المعنى من خلال التصوير بالاستعارة بنوعيتها، والكناية؟

٢- بين الفروق البلاغية بين التعبير عن المعنى من خلال فن الكناية، والتعبير بالمجاز المرسل والمجاز العقلي؟

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق

د محمد الدسوقي

جامعة طنطا

كلية الآداب

قسم اللغة العربية



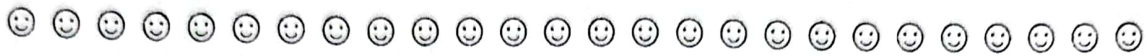
امتحان الفصل الدراسي الأول
يناير ٢٠٢٠

مادة: الأدب المقارن
الفرقة: الرابعة عربي / انتظام
وانتساب/ لائحة جديدة
الزمن: ساعتان / مادة كاملة

المجموعة الأولى : أجب/ أجيب عن السؤال الآتي :

تحدث عن نشأة علم " الأدب المقارن " في جامعات مصر والبلاد العربية ، مع ذكر أهم المؤلفات التي خدمت هذا العلم داخل الجامعة وخارجها .
(٥٠) درجة

أ. د / حلمي القاعود



المجموعة الثانية :

السؤال الأول:

أجب/ أجيب عما يلي :

أ) اكتب / اكتبى أسماء ثلاثة من الكتب المؤلفة ، وأسماء ثلاثة من الكتب المترجمة في الأدب المقارن.

ب) اكتب (اكتبى) عن المعنى اللغوي والاصطلاحي " للأدب المقارن "

(٢٥) درجة

السؤال الثاني :

اكتب / اكتبى باختصار عن واحد فقط مما يلي :

أ) من أسس المدرسة الفرنسية للأدب المقارن :

١ - النسبية الزمنية والمكانية . ٢ - السببية . ٣ - مبدأ النشوء والتطور .

اشرح/ اشرحى اثنين فقط من هذه المصطلحات.

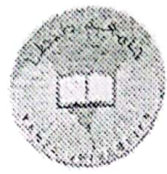
ب) أوجه نقد المدرسة الأمريكية للمدرسة الفرنسية .

(٢٥) درجة

د/حامد عبد اللطيف



كلية الآداب
الفرقة الرابعة
انتظام / انتساب



جامعة طنطا
قسم اللغة العربية
الزمن: ساعتان

امتحان الفصل الدراسي الثاني لعام ٢٠٢٠/٢٠١٩م

في مادة/ (تحليل النصوص)

أجب عن (سؤالين فقط) من بين الأسئلة الآتية: عن كل سؤال (خمسة درجات)

١ - قيل بأن قصيدة «الحُمَيَّ» للمتنبّي هي تجربة حياة كَوْنها تختزل كثيرًا من المفارقات والتوازيات التي تعبّر عن صراع لا ينتهي في داخله، أو هي شعورٌ مكبوتٌ تحوّل إلى مظهر عارضٍ ألمٌ به وحال دون بلوغ غايته... وضح ذلك من خلال تحليلك لأبياته بدءًا من قوله:

أقمتُ بأرضٍ مصرٍ فلا ورائي تحبُّ بي الرّكّابُ ولا أمامي

إلى قوله: جَرَحَتْ مُجْرَحًا لم يبق فيه مكانٌ للسيوفِ ولا السّهام

٢ - عبّر «المتلمّس الضُّبُعِيّ» عن ذاته من وراء قناع، فأتخذ من الناقة معادلًا موضوعيًا، وحرّرها من عجمتها، واستنطقها من صمتها، والتفت إليها، وحاورها لعلّها تُسلّي عنه همومه وتحمل عنه أعباء روحه المرهقة وتشاركه حُلْمه في الخلاص من واقع أكبر.. حلّل النصّ - في أبياته السبعة - في ضوء السياق الذي صدر عنه، وما يتضمّنه من رموزٍ وأولىة وعلاقات لغويّة وقيم دلاليّة.

٣ - (أصواتٌ من تاريخٍ قديم) عنوانٌ قصيدةٍ لفاروق شوشة تتداخل في تشكيلها أصواتٌ عدّة وتلتقي عند صوتٍ واحدٍ هو صوتُ الشاعر بعد أن يُضغّي لرجعها، ويستلهم دلالاتها وسياقاتها التاريخية بحثًا عن ذاتنا الغائبة، واستنهاضًا للهمم الخافية بعد نكسة ٦٧... مارس قراءتك النقدية لتلك القصيدة وفتّش عن تساؤلاتها وعن دور اللغة الشاعرة في إنتاج الدلالة.

٤ - يُعبّر «قطري بن الفُجاءة» من خلال رائعته القصيرة عن قلقه الذاتي في مغامرة يخوضها الفارسُ مُعتدًا بنفسه، ويستحضر صور الشجاعة ليخلق نوعًا من التوازن بين الإقدام ودنوُّ الأجل.. وضح ذلك من خلال قراءتك التحليلية لأبياته السبعة (في طلب الموت) بدءًا من قوله:

إلى كمّ تُغاريني السيوفُ ولا أرى مُغاراتها تدعو إليّ حمايا

إلى قوله: إذا استلب الخوفُ الرجالَ قلوبهم حبّسنا على الموتِ النفوسَ الغواليا

٥ - تتجلى فاعليّة الذات بين الحضور والغياب في شعرية الخطاب عند شاعرنا المعاصر (محمد حمد)، ومدى إحساسه بالاغتراب والعجز في مواجهة سالبية تعالين الواقع ولا تجاوزه إلى إنتاج واقعٍ بديل.. اشرح ذلك من خلال تعليقك الفنّي على قصيدة (حارس الكنز) ضمن ديوانه «قطف القمر».

والله ولي التوفيق!



(٢٠ درجة)

السؤال الأول: ترجم قطعتين فقط إلى اللغة العربية:

١- فتاوس رאה הזאב כבשה לבנה מתקרבת . קפץ הזאב ממקומו , תפס את הכבשה ואמר לה : " כמה טוב שהגעת , אני כל כך רעב ואת נראית לי ארוחה טובה , מיד אכל אותך ! " אמרה הכבשה : " לפני שתאכל אותי , כדאי לך לשמע מה ששמעתי מאחרים . "

"מה שמעת מאחרים ? " שאל הזאב . " שמעתי שאם אוכלים כבשה בלי מלח , אין לה טעמו " אמרה הכבשה , " חכה כאן , אני אביא לך מלח , ואז תהיה לך סעודת מלכים . " שחרר הזאב את הכבשה , כדי שתלך להביא מלח . הלכה הכבשה ולא שבה . התרגז הזאב ושוב יצא להסתובב סביב הכפר כדי לחפש אכל . . לפתע ראה הזאב תרנגולת אדמה מנקרת בין השיחים . זנק הזאב ממקומו , תפס את התרנגולת ואמר לה : "אני כל כך רעב ואת נראית לי ארוחה כל כך טובה , מיד אכל אותך ? " אמרה התרנגולת : " לא כדאי לך לאכל אותי , תראה כמה שאני רזה . אם תשחרר אותי , אני אלך ואקרא לכל חברותי התרנגולות , אתה תאכל את כלנו , וזו תהיה ארוחה אמיתית؟ " שחרר הזאב את התרנגולת , כדי שתלך להביא את חברותיה . הלכה התרנגולת ולא שבה .

- מדינת רווחה היא מדינה השואפת להבטיח לתושביה חיי רווחה, כלומר, מדינה שמתפקידה לאפשר לכל אנשיה לחיות בכבוד, ברווחה, בלא מחסור, עוני או אבטלה, גם אם אינם מסוגלים לעשות זאת בעצמם ובלא עזרה.

מאחורי הרעיון של מדינת רווחה עומדת ההנחה, שבני-האדם נזקקים איש לרעהו, וחובה על האחד לעזור לחברו. לכל אדם זכות לחיות ומתפקידה של כל חברה בני-אדם לסייע לחבריה ולהגן עליהם.

-אמא ויסקמין הלכו לחנות הנעלים. יסקמין בחרה בזוג נעלים אדומות עם פצמון קטן. בערב שמה יסקמין את הנעלים ליד המטה והלכה לישון. בבקר קמה יסקמין ומצאה רק נעל אחת. חפשה יסקמין את הנעל בכל מקום בבית ולא מצאה אותה. יסקמין הייתה עצובה והתחילה לבכות. פתאם שמעה יסקמין פצמון מצלצל מכיוון (מן جهة) המטבח. רצה לשם וראתה מתחת לשלחן עכבר קטן משחק בנעל עם הפצמון.

السؤال الثاني: وضح بكلمة واحدة عما تتكلم تلك الجمل (الغاز):

(١٠ درجات) = (٥ × ٢)

١ - כשבחוץ גשם וקור / צריך אותו ללבוש ולסגור. / מעל הבגדים החמים, / כדי שנלך יבשים גם בגשמים.

٢ - בתוך העננים / הופכים אדים למים / ואז הוא מטפטף אלינו משמיים.

السؤال الثالث: استخرج الكلمة وعكسها من الكلمات التالية:

(٦ درجات) = (١ × ٦)

מלחמה / בוקר / יום / רטוב / זקן / ערב / יבש / עתיק / לילה / שלום / צעיר / חדש

←←← أنظر خلفه

(٢٠ درجة)

السؤال الرابع: أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي

١. وضح صورة المسكن العربي في المقامات العبرية.
٢. وضح صورة ملابس العرب من بين طيات المقامات العبرية.
٣. وضح القيم الدينية الإسلامية التي تناولتها المقامات العبرية.
٤. تحدث عن بعض الصور الإيجابية التي ذكرت في المقامات العبرية الأندلسية.

السؤال الخامس: اقرأ النص العبري التالي، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (٢٤ درجة)

נביל ואמיר חברים , אמיר בא לספר עם לבקר / את החבר הטוב שלו נביל .

אמיר הביא לנביל מתנה יפה . הוא הביא לו פרחים לבנים ויפים . נביל מנגן יחד עם אמיר בגיטרה . הם שרים שירים בעברית ובערבית .

أجب عن الأسئلة التالية:

١- ترجم النص السابق إلى اللغة العربية. (١٠ درجات)

٢- أجب على الأسئلة - (٥ درجات) = (١×٥)

- ١- מי בא לבקר את נביל ?
- ٢- מה הביא נביל לאמיר ?
- ٣- איפה גר נביל ?
- ٤- מה עשה אמיר יחד עם נביל ?
- ٥- מה שרו נביל ואמיר ?

٣- أكتب صح أو خطأ: (٥ درجات) = (١×٥)

- א-נביל ואמיר חברים .
- ב-אמיר בא לשפרעם .
- ג-הפרחים אדומים .
- ד-נביל מנגן עם אמיר בגיטרה .
- ה-הם שרים שירים באנגלית .

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس : (٤ درجات) = (١×٤)

- א-נביל ואמיר (אחים - חברים) .
- ב-אמיר הביא פרחים (לבנים - צהובים) .
- ג-נביל (מנגן - מטייל) .
- ד- אמיר בא (לחיפה - לשפרעם) .

انتهت الأسئلة

مع أطيب أمنياتنا بالنجاح

لجان المصححين:

أ. د. سامية السيد حمزة	أ. د. إبراهيم نصر الدين عبد الجواد	د. سمر محمود درويش
------------------------	------------------------------------	--------------------

يرجى قراءة الأسئلة جيّداً قبل الإجابة

	مادة : تدريبات نحوية وصرفية الفرقة: الرابعة الزمن :ساعتان الانتظام وانتساب . دور يونيو ٢٠٢١م	جامعة :طنطا كلية :الآداب قسم: اللغة العربية	
---	---	--	---

أجب عما يأتي :

١- اختر اثنين من الأدلة التي أوردها بعض المستشرقين للبرهنة على عدم أصالة الإعراب في

(٥٠ درجة)

اللغة العربية ، ثم ردّ على ذلك في ضوء ما درست

٢- اكتب من قوله تعالى : " وجعلنا من بين أيديهم سدّا " إلى قوله "في إمام مبين" ، ثم أعربها

(٥٠ درجة)

إعرابًا تفصيليًا تامًا في شكل جدول .

(١) السؤال الأول : اذكر الآيات الكريمة التي تدل عليها المعاني الآتية : ٢٥ درجة

- 1) Those who humble themselves in their prayers
- 2) Except with those joined to them in the marriage bond , or whom their right hands possess . For they are free from blame.
- 3) But those whose desires exceed those limits are transgressors.
- 4) Who will inherit Paradise . they will dwell therein.

(٢) السؤال الثاني : ترجم النص الآتي إلى اللغة العربية : ٢٥ درجة

He cannot remember the name of the day nor is he able to place it in the month and year wherein God placed it. In fact he cannot even remember what time of the day it was exactly and can only give it approximately. To the best of his belief , the time of day was either day or dusk . That is due to the fact that he remembers feeling a slightly cold breeze on his face , which the heat of the sun had not destroyed . And that is likely because notwithstanding his ignorance as to whether it was light or dark , he just remembers on leaving the house meeting with soft , gentle , delicate light as though darkness covered some of its edges .

(٣) السؤال الثالث : ترجم / ترجمي النص الآتي إلى لغة عربية سليمة (٥٠ درجة)

short story (short store-ey): a prose narrative that is brief in nature. The short story also has many of the same characteristics of a novel including characters, setting and plot. However, due to length constraints, these characteristics and devices generally may not be as fully developed or as complex as those developed for a full-length novel. There are many authors well known for the short story including Edgar Allan Poe, Sherwood Anderson and Ernest Hemingway. According to the book *Literary Terms* by Karl Beckson and Arthur Ganz, "American writers since Poe, who first theorized on the structure and purpose of the short story, have paid considerable attention to the form" (257). The written "protocol" regarding what comprises a short versus a long story is vague. However, a general standard might be that the short story could be read in one sitting. Edgar Allan Poe describe it as being 'a short prose narrative, requiring from a half-hour to one or two hours in its perusal'

مادة : البلاغة العربية (بيان)

الزمن: ساعتان

الدرجة الكلية: (١٠٠)

د/ محمد الدسوقي



جامعة طنطا - كلية الآداب

قسم: اللغة العربية

الفرقة: الرابعة (انتظام + انتساب)

امتحان: الفصل الدراسي الأول:

(٢٠١٩ - ٢٠٢٠م)

أجب عن الأسئلة التالية :-

السؤال الأول: (٧٠ درجة)

أولاً: " يعرف البلاغيون علم البيان العربي بأنه علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه"

اشرح هذا التعريف من خلال الشواهد؟

ثانياً: تحدث عن مفهوم الصورة البيانية عند بعض أعلام النقد الحديث؟

ثالثاً: وضح الفروق البلاغية بين الصورة التشبيهية التالية، مع بيان الدافع من وراء إبداعها على هذه الصورة، واستقراء

المصدر التصويري وأثره في المعنى المطروح: (٢٠ درجة)

١- قال تعالى "وَأَمَّا عَادَ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ، سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُوماً فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا

صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ" [الحاقة ٦٠، ٧]

٢- قال الشاعر: كَمْ وَجْوهٌ مِثْلُ النَّهَارِ ضِيَاءٌ لِنُفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ

قال الشاعر: تَبَنَّى سَنَابِكُهَا مِنْ فَوْقِ أَرْؤُسِهِمْ سَقْفَا كَوَاكِبُهُ الْبَيْضُ الْمُبَاتِيرُ

٣- قوله تعالى " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله، كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم"

٤- قال الشاعر: النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ

٥- قال الشاعر: لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ فِيهِمَا لَوْ أُمْهَلْتُ حَتَّى تَكُونَ شَمَائِلًا

أَيَقْنَتَ أَنْ سَيَكُونُ بَدْرًا كَامِلًا إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نَمُوهُ

٦- قال الشاعر: وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ

السؤال الثاني: (٣٠ درجة)

١- بين الفروق البلاغية بين التعبير عن المعنى من خلال التصوير بالاستعارة بنوعيتها، والكناية؟

٢- بين الفروق البلاغية بين التعبير عن المعنى من خلال فن الكناية، والتعبير بالمجاز المرسل والمجاز العقلي؟

مع أطيب الأمانى بالتوفيق

د محمد الدسوقي

الزمن / ساعتان
الفرقة / الرابعة
لائحة جديدة
(انتظام / انتساب)

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم اللغة العربية
دارة النشر العربى الحديث

امتحان الفصل الدراسي الثاني دور مايو (٢٠١٨ / ٢٠١٩)

أجب عن الأسئلة التالية

السؤال الأول :

وضح أهم الملامح في الصياغة الأسلوبية التي ميزت روايات على الجارم ، مع التمثيل كلما أمكن .

(خمسون)

السؤال الثاني :

تعد رواية الباحث عن الحقيقة نمطاً متميزاً بين أدب الروائي محمد عبد الحليم عبد الله . ناقش ذلك .

(ثلاثون)

السؤال الثالث :

يعد الحوار الداخلي أحد الوسائل الفنية التي يستعين بها الروائي . وضح ذلك من خلال دراستك لرواية " على باب زويلة " لمحمد سعيد العريان ، ورواية " الثائر الأحمر " لعلي أحمد باكثير ، ورواية " أميرة قرطبة " لعبد الحميد جودة السحار موازنا بينهم كلما أمكن .

(عشرون)

موفقون

أ.د./ حلمي محمد القاعود

د/ شريفة مصطفى جسرهما



مادة: النثر العربي الحديث
الزمن: ساعتان
الفرقة: الرابعة (انتظام/انتساب)

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم اللغة العربية



امتحان الفصل الدراسي الثاني (دور مايو)
2019-2020 لائحة جديدة

المجموعة الأولى
أجب عن سؤال واحد فقط مما يأتي:

السؤال الأول:

يعد "علي مبارك" من الرواد الذين أسهموا بقدر غير قليل في تأصيل فن الرواية الحديثة . وضح ذلك.

(50 درجة)

السؤال الثاني:

فتح "جمال الدين الأفغاني" الطريق أمام النثر المرسل المتحرر من القيود والزخارف - وضح مع الإيجاز غير المخل.

(50 درجة)

المجموعة الثانية

أجب عن سؤال واحد فقط مما يأتي:

السؤال الثالث:

اذكر "الخصائص الموضوعية للمقال" عند "مصطفى صادق الرافعي".

(50 درجة)

السؤال الرابع:

تحدث عن "الخصائص الفنية للمقال" عند "مصطفى لطفى المنفلوطي".

(50 درجة)

السؤال الخامس:

يعد "أحمد حسن الزيات" من رواد كتابة المقال في العصر الحديث . ناقش ذلك.

(50 درجة)

لجنة الممتحنين والمصححين

1- أ.د حلمي القاعود

2- د شريفة مصطفى

عميد الكلية
أ.د. ممدوح ناصف المصري

وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب
أ.د. أحمد عبادة العربي

ورقة أدبي

استجابة مادة لغوي أجنبية باللغة الإنجليزية
للسنة الرابعة عملي دور مايو ٢٠١٩ ورقة
أدبي لطلاب اللغة العربية د. محمد عبد اللطيف

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

السؤال الأول :-

اذكر الآيات الكريمة التي تدل على المعاني الآتية

1. We do relate onto thee the most beautiful of stories in that we reveal to thee This Qur-an : Before His thou too was among those who knew it not
2. Said one of them: slay not Joseph but if ye must do something throw him down to the bottom of the well : He will be picked up by some caravan of travellers.
3. He said " it was she that sought to seduce me from my self and one of her household saw and bore witness " It is that his shirt is rent from the front, then is her tale true and he is a liar.
4. So when he saw his shirt that it was torn at the back said " Behold it is a sinare of you women Truly mighty is your share."

• What are the true believers?

الحق

الحق :- ترجم النص الذي إلى اللغة العربية

Shawqi's chief impulse to write poetry came from Arab sources. Inspired by his professor, the poet at-shaykh Mahamm. Shawqi wrote his first poem when he was fourteen. It was a eulogy to Tawfiq and earned him a place at the palace.

Shawq's main guide was - Al-Barudi whom he followed closely in style. He also read with reverence the works of classical poets.

والله الموفق
ج. ١٩

(١) ترجم / ترجمي النص الآتي إلى لغة عربية سليمة مع كتابة تعليق مختصر عن رأيك في نهاية قصة: "الفتاة أم النمر؟": (٣٥ درجة)

"As the youth advanced into the arena, he turned, as the custom was, to bow to the king. But he did not think at all of that royal personage; his eyes were fixed upon the princess, who sat to the right of her father. Had it not been for the moiety of barbarism in her nature, it is probable that lady would not have been there. But her intense and fervid soul would not allow her to be absent on an occasion in which she was so terribly interested. From the moment that the decree had gone forth that her lover should decide his fate in the king's arena, she had thought of nothing, night or day, but this great event and the various subjects connected with it. Possessed of more power, influence, and force of character than any one who had ever before been interested in such a case she had done what no other person had done--she had possessed herself of the secret of the doors. She knew in which of the two rooms behind those doors stood the cage of the tiger, with its open front and in which waited the lady. Through these thick doors, heavily curtained with skins on the inside, it was impossible that any noise or suggestion should come from within to the person who should approach to raise the latch of one of them. But gold, and the power of a woman's will, had brought the secret to the princess. Not only did she know in which room stood the lady, ready to emerge, all blushing and radiant, should her door be opened, but she knew who the lady was. It was one of the fairest and loveliest of the damsels of the court who had been selected as the reward of the accused youth, should he be proved innocent of the crime of aspiring to one so far above him; and the princess hated her."

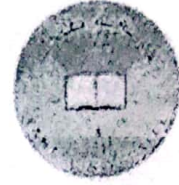
(٢) اكتب / اكتبني ملخصاً لترجمة قمت بها عن " نجيب محفوظ وفوزه بجائزة نوبل للأدب ١٩٨٨ " (١٥) درجة

مع التمنيات بالتوفيق د/ حامد عبد اللطيف

أسئلة الورقة الأولى ←←←←←



جامعة طنطا.
كلية الآداب.
قسم اللغة العربية وآدابها



المقرر : النقد الأدبي الحديث

رمز المقرر

الفرقة : الرابعة

الزمن : ساعتان

الاختبار النهائي

دور مايو ٢٠١٩

(٤٠ درجة)

أولا : ناقش - بإيجاز - أربعة مما يأتي :

- ١- الرومانتيكية
- ٢- النقد الثقافي
- ٣- أدب ما بعد الاستعمار
- ٤- النقد النسائي
- ٥- نظرية التلقي
- ٦- الملحمة

ثانيا : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- " يمثل الشكليون الروس فاصلا مميزا بين قديم النقد الأدبي وحديثه " أ- من الشكليون الروس؟
ب- ما دورهم في نهضة النقد الأدبي في القرن العشرين. [٢٠ درجة]
- ٢- اعرض لمراحل تحليل النص عند أصحاب المدرسة السردية، مع تقديم موجز لأهم ما توصلت إليه من نتائج خلال بحثك الذي أنجزته حول عمل سردي. [٢٠ درجة]

انتهت الأسئلة ، خالص الدعوات بالتوفيق والنجاح .

أ . د أسامة البحيري

د . محمد خضر

	مادة: فقه اللغة لائحة جديدة الزمن : ساعة دور مايو ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م الدرجة الكلية (١٠٠)	جامعة طرابلس كلية الآداب قسم: اللغة العربية الفرقة : الرابعة انتظام/ انتساب	
--	--	--	--

أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول : اكتب المصطلح العلمي للمفاهيم الآتية : (٢٥ درجة)

- ١- حركة العلاقة بين عدد من اللغات ، يحدث فيما بينها نوع من التأثير والتأثر .
- ٢- نوع من الاشتقاق يسمى (الاشتقاق الكبار) .
- ٣- دلالة كلمة واحدة على عدد من المعاني المختلفة .
- ٤- تغير دلالة الكلمة من الدلالة على الخاص ، إلى الدلالة على العام .
- ٥- اللغات التي تلتزم في بنائها شكلا واحداً ، وتعتمد في وظائفها النحوية على ترتيبها داخل الجملة .

السؤال الثاني : مما تميزت به اللغة العربية (البناء التعبيري) . اكتب مقالا - بشيء من التفصيل - عن عناصر البناء التعبيري . (٢٥ درجة)

السؤال الثالث : مَيِّز المفردات التي استعملها ابن جني حول الدرس التداولي ، مستشهداً بأمثلة توضيحية أثناء الشرح . (٢٥ درجة)

السؤال الرابع : (الدلالة المحورية) تمثل نوعاً من أنواع الدلالة . هات عدداً من الأمثلة التوضيحية لهذه الدلالة ؛ مبيناً الدلالة المحورية لهذه الأمثلة . (٢٥ درجة)

مع خالص الدعاء بالتفوق
صبحي الفقي

جامعة طنطا - كلية الآداب

قسم: اللغة العربية

الفرقة: الرابعة (انتظام + انتساب)

امتحان: الفصل الدراسي الأول (٢٠١٨م)



مادة: شعر عربي حديث.

الزمن: ساعتان.

الفرقة: الرابعة. (لائحة جديدة)

د حلمي القاعود د/ محمد الدسوقي

المجموعة الأولى:

(٥٠ درجة)

أجب عن السؤال التالي:

- وضح مفهوم البارودي للشعر وخصائص شعره، في إيجاز غير مغل، مع التمثيل كلما أمكن؟

المجموعة الثانية: أجب عن سؤالين فقط: (لكل سؤال ٢٥ درجة)

السؤال الأول:

" عبر كل من الشاعر أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم عن الوطن وقضاياها في إبداعهما الشعري "

اكتب في هذا الموضوع؟

السؤال الثاني:

" توفرت في القصيدة الجديدة في العصر الحديث تقنيات حديثة أثرت في طاقاتها الدلالية وحركة

ناقش هذه العبارة؟

إيقاعها "

السؤال الثالث:

" اتسمت لغة الشعر العربي الحديث بظواهر فنية كانت وليدة المتغير الوافد من الثقافة الغربية "

اكتب في هذا الموضوع مستشهدا ومحللا؟

موفقين

د. حلمي القاعود - د/ محمد الدسوقي

الزمن / ساعتان
الفرقة / الرابعة
لائحة جديدة
(انتظام / انتساب)

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم اللغة العربية
مادة النثر العربي الحديث

امتحان الفصل الدراسي الثاني دور مايو (٢٠١٨ / ٢٠١٩)

أجب عن الأسئلة التالية

السؤال الأول :

وضح أهم الملامح في الصياغة الأسلوبية التي ميزت روايات على الجارم ، مع التمثيل كلما أمكن .

(خمسون)

السؤال الثاني :

تعد رواية الباحث عن الحقيقة نمطاً متميزاً بين أدب الروائي محمد عبد الحليم عبد الله . ناقش ذلك .

(ثلاثون)

السؤال الثالث :

يعد الحوار الداخلي أحد الوسائل الفنية التي يستعين بها الروائي . وضح ذلك من خلال دراستك لرواية " على باب زويلة " لمحمد سعيد العريان ، ورواية " النائر الأحمر " لعلي أحمد باكثير ، ورواية " أميرة قرطبة " لعبد الحميد جودة السحار موازنا بينهم كلما أمكن .

(عشرون)

موفقون

أ.د. / حلمي محمد القاعود

د/ شريفة مصطفى جسرهما

أجب عما يأتي :

١- في سينية " المتلمس الضبعي " تتقنع الذات المبدعة وهي تعبر عن نفسها بمعادل موضوعي ، أو ما يُسمى بالعلاقة المفترضة بين الوجه والقناع ؛ وذلك حين يقول :

حَنَّتْ قُلُوصِي بِهَا، وَاللَّيْلُ مُطَرِّقٌ بَعْدَ الْهُدُوءِ وَشَاقَتْهَا النَّوَاقِيسُ
مَعْقُولَةٌ يَنْظُرُ التَّشْرِيقُ رَاكِبُهَا كَانَهَا مِنْ هَوًى لِلرَّمْلِ مَسْلُوسُ

إلى أن يقول :

لَنْ تُسَلِّكَ سُبُلَ الْبُؤْبَاءِ مُنْجِدَةً مَا عَاشَ عَمَرُو، وَمَا عُمِرَتْ قَابُوسُ
- حُلِّلِ النَّصَّ واكشف عن شفراته (أو المسكوت عنه) باعتباره عالماً مفتوح القراءات والتأويلات .
(٣٠)

٢- يقول المتنبي : (والنفوس الكبار تتعب في مرادها الأجسام) ، وهو ما يتحقق في رانته في " في خطاب الحمي " حين يقول :

وَصَاقَتْ خُطَّةً فَخَلَصَتْ مِنْهَا خَلَصَ الْخَمْرُ مِنْ نَسِجِ الْفِدَامِ
إلى أن يقول :

وَيَمْتَنِعُ مِنْ سُهَادٍ أَوْ رُقَادٍ وَلَا تَأْمُلُ كَرَى تَحْتَ الرَّجَامِ
فَبِإِنْ لِثَالِثِ الْخَالِينَ مَعْنَى سِوَى مَعْنَى انْتِبَاهِكَ وَالْمَنَامِ
- تأمل في الفراغات الشاغرة ، باحثاً عن الإحياءات والعلاقات والقيم الدالة على بصمات ذاته الشاعرة .
(٢٥)

٣- تمثل " نونية " ابن زيدون صدى لتجربته التي تتوزع بين الغرام والسلطان ، وذلك حين يقول :

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَمْ نُعَيِّبْ أَعَادِيكُمْ هَلْ نَالَ حَظًّا مِنَ الْعُتْبَى أَعَادِينَا

إلى أن يقول :

وَاللَّهِ مَا طَلَبْتُ أَهْوَائَنَا بَدَلًا مِنْكُمْ وَلَا انصَرَفْتُ عَنْكُمْ أَمَانِينَا
- اقرأ ما بين السطور واستبطن العلاقات الكامنة وراء تحولات اللغة (الظاهرة والعميقة)، واكشف عن أسرار الجمال فيها .
(٢٥)

٤- يقول أبو العلاء المعري :

أَرَى الْعَقَاءَ تَكْبُرُ أَنْ تُصَادَا فَعَانِذُ مَنْ تُطِيقُ لَهُ عِنَادَا
وَمَا نَهْنَهَتْ عَنْ طَلَبٍ وَلَكِنْ هِيَ الْإِيَامُ لَا تُعْطِي قِيَادَا

إلى أن يقول :

وَلَمَّا أَنْ تَجْهَمَنِي مُرَادِي جَرَيْتُ مَعَ الزَّمَانِ كَمَا أَرَادَا
وَهَوَّنْتَ الْخُطُوبَ عَلَيَّ حَتَّى كَأَنِّي صِرْتُ أَمْنُحُهَا الْوُدَادَا
- حُلِّلِ الْأَبْيَاتِ الْمُخْتَارَةَ وما بينها - موظفاً لغة الشعر في الكشف عن مكنون التجربة العلانية .
(٢٠)

والله ولي التوفيق ..



كلية الآداب
الفرقة الرابعة
انتظام / انتساب



جامعة طنطا
قسم اللغة العربية وآدابها
الزمن / ساعتان

دور مايو ٢٠١٩ م

امتحان مادة / تدريبات نحوية وصرفية

أجب عما يأتي:

- ١ - اكتب من قوله تعالى: ﴿فَإِذَا لَقِيتُمْ﴾ إلى آخر هذه الآية، ثم فسرها في ضوء ما درست. (٢٥ درجة)
- ٢ - ﴿الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ أَضَلَّ أَعْمَاهُمْ. وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَآمَنُوا بِمَا نُزِّلَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَهُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ كَفَّرَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَأَصْلَحَ بَالَهُمْ﴾.

(٢٥ درجة)

استخرج ما يأتي:

- أ - خبرًا جملة فعلية لمبتدأ، ثم أعربها.
 - ب - جملة لا محل لها من الإعراب، ثم أعربها.
 - ج - فاعلاً ضميرًا مستترًا.
 - د - مفعولاً به منصوبًا بالكسرة.
 - هـ - مبتدأ مبنياً.
- ٣ - ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا فَتَعَسَا لَهُمْ وَأَضَلَّ أَعْمَاهُمْ. ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَرِهُوا مَا أُنْزِلَ اللَّهُ فَأَخْبَطَ أَعْمَاهُمْ﴾.
- أعرب ما سبق إعرابًا كاملاً، جاعلاً إجابتك في صورة جدول من خانتين. (٥٠ درجة)

أ.د. عبد الكريم حيل موفقون أ.د. صبحي الفقي